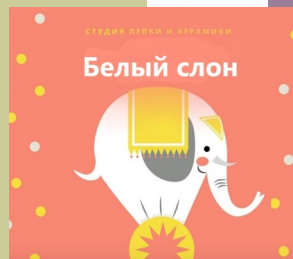


ГБУ ДО ДДТ ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Воспитательная работа в студии лепки «Белый слон»



Педагогика сотрудничества в воспитательной работе через организацию системных экскурсий в музеях, художественных мастерских, ВУЗах и СУЗах Санкт-Петербурга

СУДИЯ ЛЕПКИ И
КЕРАМИКИ
«БЕЛЫЙ СЛОН»
ГБУ ДО ДДТ
ПЕТРОГРАДСКОГО
РАЙОНА

Составитель каталога
Педагог дополнительного образования
Бородина Ирина Борисовна



Наши выезды



ГБУ ДО ДДТ Петроградского района



Студия лепки и керамики «Белый слон»

Выезд коллектива в ДООЛ «Солнечный»

23-25 февраля 2024 г. учащиеся студий лепки и керамики "Белый слон" (педагог Бородина И.Б.) и "Дизайн и моделирование одежды" (педагог Трубикова М.В.) приняли участие в развивающей смене в ДООЛ "Солнечный" в рамках Городского фестиваля педагогического мастерства "Дорога творчества 2023-2024". Всего за три дня выезда дети успели как следует подружиться, создать парк сказочных снежных скульптур в рамках конкурса "Там на неведомых дорожках...", и, главное, создать часть коллективной работы "За Пушкинской строкой", которая будет представлена на Международной выставке-конкурсе детского творчества "Комната моей мечты" - 2024. Наши дети проявили настоящий командный дух!



Оглавление

Роль совместных экскурсий с родителями в воспитательной работе	
студии лепки и керамики «Белый слон»,,	4-11
Отечественное искусство. Государственный Русский музей.....	12-13
Колыбель отечественного искусства	
Научно-исследовательский музей Академии художеств.	14-15
Как, где, чем и почему играют люди?	
Санкт-Петербургский музей игрушки.....	16-17
Как рождается скульптура?	
Дом скульптора на Заневском проспекте.....	18-19
Монументскульптура. Комбинат «Скульптура».....	20-21
В мире архитектурной керамики	
Музей «Керамарх».....	22-23
В гости к Илье Ефимовичу Репину	
Пенаты.....	24-25
Куда поступать после школы?	
Художественное Училище Н. К. Рериха.....	26-27
У себя дома	
Музей ДДТ.....	28-29
Стеклодувная мастерская	
Музей стекла.....	30-31
Выезд коллектива в ДООЛ «Солнечный»	32-33

Роль совместных экскурсий с родителями в

Воспитательная деятельность в студии лепки и керамики "Белый слон" для детей 6-13 лет представляет собой важный аспект образовательного процесса, который способствует развитию не только художественных навыков, но и общей культурной осведомленности, формированию личности, склонной к познанию, привитию эстетического восприятия мира. Программа студии включает не только практическую работу с глиной и керамическими материалами, но и множество внеурочных мероприятий, таких как посещения музеев, художественных мастерских, а также образовательных и культурных учреждений.

Совместные экскурсии, организуемые студией лепки и керамики "Белый слон" ДДТ Петроградского района Санкт-Петербурга для детей и их родителей, играют важную роль в воспитательном процессе, создавая прочные связи между искусством, детьми и их семьями. Включение родителей в культурные и образовательные мероприятия укрепляет семейные отношения, способствует развитию интереса к искусству и формирует более глубокое восприятие искусства и культуры как общего ценного ресурса для всей семьи. Социокультурное пространство Санкт-Петербурга является уникальным и ценным ресурсом для художественного воспитания, развития познавательного интереса, художественного вкуса: множество художественных музеев,

мастерских, выставочных пространств Вузов и Сузов представляют неисчерпаемый источник для эстетического развития и привития любви к искусству у детей и способствуют раскрытию новых, ранее неизвестных аспектов художественного мира для родителей. Многие родители объединения отмечают, что некоторые локации посещают впервые, говорят об эксклюзивности подобного опыта коллективного посещения музеев и выставок со своими детьми, свидетельствуют о важности и позитивной роли такого вида досуга для своих семей. Помимо родителей, учащимся студии на выездные мероприятия присоединяются другие члены семей: бабушки и дедушки, братья и сестры. Мероприятия дают богатый материал для совместных обсуждений и мероприятий. За время работы студии у учащихся была возможность совместно посетить: *Музей Академии художеств, Художественное Училище Н. К. Рериха, Музей стекла Елагиноостровского дворца музея, Государственный Русский музей, Дом-музей И. Е. Репина «Пенаты», Музей игрушки, Музей Городской скульптура (Мастерская Аникушина), Музей архитектурной керамики «Керамарх», Комбинат «Скульптура», более двадцати мастерских Дома скульптора на Загородном проспекте, Ленфильм, Этнографический музей* и другие.

Музей стекла



Стеклодувная мастерская

Прекрасным осенним днём, 30 октября 2024 г., шестьдесят человек из студии "Белый слон" - детей и их родителей, отправились в увлекательное путешествие в мир удивительной красоты и света - мир стекла. Первой остановкой была стеклодувная мастерская в ЦПКиО им. Кирова, где мы увидели яркое, в буквальном смысле "горячее" стеклодувное шоу. Эмоции, новые знания и памятные сувениры из стекла - вот что унёс с этого мероприятия каждый участник. Далее участники разделились на три маршрута:

первая группа отправилась на индивидуальные прогулки с родителями по парку - благо нам неожиданно улыбнулось солнце - в поисках впечатлений для будущих художественных работ, ведь наблюдение за природой - важнейший навык художника. Вторая группа посетила Музей стекла с экскурсионной программой "Лёд, рождённый огнём", откуда почерпнула глубокие знания о художественном стекле. Третья группа, самых младших белых слонят, стала участником интерактивной костюмированной игры-квеста в том же Музее стекла. Дети попали в настоящее Зазеркалье и с достоинством прошли все испытания

леди Витро. Чтобы выбраться из Зазеркалья, продемонстрировали прекрасную эрудированность, страсть к познанию, внимание и высокую наблюдательность, и решили все непростые задачи. Ну а дальше всех желающих ждали многочисленные белки и горячие пышки в парке. Вот такой насыщенный каникулярный день мы провели весело и с пользой.



воспитательной деятельности студии "Белый слон"

Семейные экскурсии: совместное открытие мира искусства

Одним из значимых аспектов совместных экскурсий является возможность объединить детей и родителей в процессе познания, взаимодействия с культурным наследием. Совместное посещение музеев и художественных мастерских позволяет родителям и детям разделить впечатления, обсудить увиденное, поделиться своими мыслями и эмоциями. Это создает атмосферу взаимопонимания, способствует лучшему восприятию информации и углублению связи между поколениями.

К преимуществам совместных экскурсий можно отнести:

- Укрепление семейных связей. Совместные поездки в музеи или на мастер-классы становятся отличной возможностью для семейного общения. Это позволяет родителям и детям проводить время вместе, обсуждать произведения искусства, делиться множеством эмоций, которые возникают в процессе осмотра выставок.
- Создание культурного контекста. Родители могут более активно участвовать в образовательном процессе, узнавая новые факты и исторические события. При этом, часто, дети могут задавать вопросы, на которые родители ищут ответы, что стимулирует умственные и культурные поиски всей семьи.

- Развитие творческого потенциала. Совместное участие в мастер-классах или наблюдение за процессом создания произведений искусства может вдохновить как детей, так и родителей на собственное творчество. Воспитательные мероприятия в студии "Белый слон" помогают развить творческий потенциал всей семьи, а экскурсии, такие как посещение Музея стекла на Елагином острове или мастер-классы стеклодувов, могут стать источником идей для собственных творческих идей и проектов. Родители часто сообщают, что, заинтересовавшись темой на экскурсии, всей семьёй обращаются к теме и углубляются в неё всей семьёй, в том числе посещая мастер-классы повторно в индивидуальном формате, или возвращаясь в музей для дальнейшего осмотра экспозиции.

- Обогащение общего опыта. Экскурсии в такие культурные учреждения, как Государственный Русский музей, Музей И. Е. Репина "Пенаты" или Музей игрушки на Карповке, позволяют детям и взрослым вместе пережить эстетические и эмоциональные моменты, понять значимость изобразительного искусства, восхищаться произведениями мастеров разных эпох и стилей. Важно, что эти знания становятся не только частью детского опыта, но и частью семейной культуры.
- Инклюзивное развитие. Родители, совместно с детьми, могут обсуждать увиденные произведения искусства, высказывать свои впечатления, что

способствует развитию критического и творческого мышления. Это формирует у детей способность воспринимать мир искусства через призму личного опыта, а также учит их учитывать мнения других людей.

Для того, чтобы продемонстрировать важность совместных экскурсий, можно рассмотреть примеры мероприятий, организуемых студией "Белый слон". Например, посещение **Выставки "Просто потому" в Мастерской Аникушина** позволяет детям и родителям вместе погрузиться в мир современного искусства, обсудить нестандартные формы, технику и концепции, с которыми они столкнулись на выставке. Родители могут впоследствии рассказать детям о том, как в искусстве сочетаются традиции и инновации, и помочь им сформировать понимание того, где искусство отражает жизнь, а где становится фантазией о мечтах, «грёзами наяву», о том, почему взрослые мастера ищут «наивные» подходы в своём творчестве, обращаются к непосредственной передаче художественного видения и уподобляются в творчестве детям.

Психологический аспект: семейная поддержка в творчестве

Творческий процесс в студии лепки и керамики "Белый слон" становится еще более насыщенным, когда дети видят заинтересованность и поддержку своих родителей. Взаимодействие с родителями в процессе экскурсий и творческих занятий помогает детям чувствовать уверенность в своих силах и

развивать не только художественные навыки, но и внутреннюю мотивацию.

Совместное восприятие искусства формирует у детей уверенность в том, что их творческое самовыражение важно, а семейная поддержка и участие в культурных событиях помогает развивать чувство гордости за свои увлечения и достижения.

Практическая и теоретическая составляющая воспитательной работы

Программа студии "Белый слон" строится таким образом, чтобы теоретическая часть (изучение истории искусства, знакомство с мастерами и техниками) могла вариативно включаться в практическую, чтобы она гармонично сочеталась с практическими занятиями по лепке и керамике. Посещение музеев и мастерских дает детям возможность лучше понять контекст того, что они делают своими руками, а занятия по искусству — возможность выразить свои чувства и эмоции через творчество.

На практике это выглядит как серия мастер-классов и выполнения художественных работ, которые связаны с теми темами, что дети изучают в музеях и на выставках. Например, дети могут попытаться воспроизвести элементы работ, которые они увидели, попробовать создать произведение в определённой стилистике или на новый, недавно открытый сюжет.

Музей ДДТ Петроградского района



У себя дома

15 октября 2024 г. учащиеся второй группы первого года обучения студии лепки и керамики "Белый слон" посетили Музей нашего ДДТ и узнали о благотворительной деятельности семьи принца П. Г. Ольденбургского, в частности, на Петроградской стороне. Воспитанники студии узнали о том, что принцесса Терезия Ольденбургская была замечательным скульптором, что очень вдохновило студийцев на дальнейшее творчество. Дети с большим интересом услышали, какие порядки были в Женском Училище, располагавшемся в том здании, где мы занимаемся сейчас: какие предметы изучались утром воспитанниц, где они спали, как часто виделись с родственниками. Узнали и об учителях, среди которых был и композитор А. Гензельт - преподаватель музыки, и даже прослушали отрывок из его вальса на инструменте времен Училища в исполнении Ксении Владимировны, проведшей нам прекрасный экскурс в эпоху. С большим интересом рассмотрели экспонаты музея, повествующие о бытовых особенностях былых времён: от безмена и крюшонницы до аттестата одной из выпускниц и учебника арифметики.



Приобретённые знания дети закрепили на викторине и при отгадывании кроссворда, продемонстрировав замечательную память, внимательность и включённость на экскурсии!

Заключение

Совместные экскурсии для детей и родителей, организуемые студией "Белый слон", являются важным элементом воспитательной работы, направленной на развитие творческого потенциала и укрепление семейных связей. Такие мероприятия помогают детям и родителям вместе открывать мир искусства, создавать культурные традиции, обсуждать и переживать впечатления от увиденного. Это способствует более глубокому восприятию искусства, развитию критического мышления и укреплению связей внутри семьи. Совместные посещения музеев и мастер-классов становятся не только образовательными, но и ценными моментами для формирования гармоничных отношений внутри семьи, что является основой для полноценного и счастливого развития ребенка. Воспитательная деятельность в студии лепки и керамики "Белый слон" служит важным элементом в формировании гармонично развитой личности. Посещения музеев и мастер-классов позволяют детям не только углубить знания о мире искусства, но и развить важнейшие навыки, такие как креативность, внимательность к деталям, а также способность видеть и понимать красоту в самых разных формах.



Музей городской скульптуры

18 октября 2024 г. состоялся первый выход студийцев на экскурсию в Мастерскую Аникушина.

Дети проследили путь работы над памятником от замысла до реализации, узнали, кто такой выдающийся отечественный скульптор М.К. Аникушин, и чем он знаменит, познакомились с главной и временной экспозициями музея, заглянули в закрытое фондохранилище, постояли над глинной ямой, потрогали глаголь с каркасом и даже увидели в движении гигантский скульптурный станок для восьмиметровой скульптуры, сделанный из настоящего подъёмного крана. Музей является постоянной точкой притяжения для студийцев, все учащиеся студии обязательно посещают его в начале своего обучения в объединении. Сюда же мы приходим на временные выставки. Так, одной из самых запоминающихся стала выставка «Просто потому...» в ноябре 2025 года. Дети вместе с родителями помимо традиционной экскурсии сыграли в семейную интерактивную игру с помощью карты экспозиции.



ГБУ ДО ДДТ Петроградского района

Художественное Училище Н. К. Рериха



Студия лепки и керамики «Белый слон»

Куда поступать после школы?

2 октября 2024 г. учащиеся студии лепки и керамики "Белый слон" и их родители посетили Санкт-Петербургское художественное Училище имени Н.К. Рериха в рамках профориентационной работы студии и празднования 185-летия Училища. Учащиеся познакомились с профессией скульптора, посетили учебные мастерские, узнали, как поступать в Училище, как происходит обучение в нём на факультете скульптуры. Каждый ребёнок попробовал высекать из камня под руководством студентки Училища на настоящей учебной работе. В керамической мастерской познакомились с новыми для себя техниками, которые нам только предстоит осваивать.

Осмотрели методический фонд, в котором хранятся лучшие работы студентов, из которых сейчас уже многие - известные скульпторы. Невероятно тёплой стала творческая встреча со скульптором Анной Филипповой на её выставке "Близко". Мастер не только рассказала о своём пути в профессии, но и поделилась секретами создания представленных на выставке работ - от замысла до воплощения, чем зарядила всех участников встречи на творческие поиски.



Мастерская М.К. Аникушина

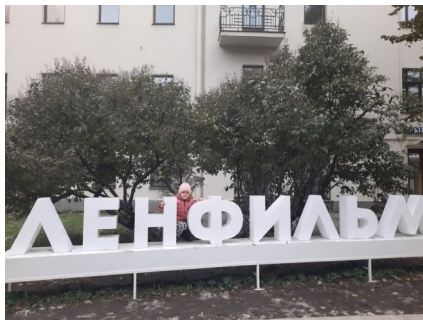


Профессия художника в кино

30 октября 2024 г. учащиеся студии "Белый слон" посетили Ленфильм. Удивительный экскурс в мир сказки по ту сторону экрана для ребят совершила замечательная актриса и педагог Елена Леонидовна Тихонова. Она рассказала ребятам о роли художника в кино, дети познакомились с профессиями бутафора и художника по костюмам, увидели настоящую хрустальную тупельку из "Золушки", посмотрели на перламутровые костюмы Ихтиандра из "Человека-амфибии", узнав, какой труд был проделан над ними! Ведь в то время многих эффектных и доступных материалов, как сейчас, не было... Каждую чешуйку вырезали из полиэтилена, окрашивали и пришивали вручную... Дети узнали о секретах изготовления бутафорских яств из знаменитых советских фильмов и о том, как актёру не перепутать настоящее пирожное от искусственного в кадре. Даже о секретах монтажа фильмов, снятых на плёнку, теперь знают студийцы.

О том, как создавались те или иные сказочные эффекты на экране, и как происходит магия в кино! В этом удивительном, столь любимом всеми синтетическом виде искусства, где про-

фессия художника занимает почётное и абсолютно необходимое место.



«Пенаты»



В гости к Илье Ефимовичу Репину

26 мая 2024 г. студия лепки и керамики "Белый слон" отметила окончание учебного года выездом "В гости к Илье Ефимовичу Репину" в Пенаты (пос. Репино). С самого утра ребятам и их родителям пришли загадочные послания от Пенат, по которым им впоследствии пришлось пройти увлекательный и необычный квест... А прежде белых слонят и их родителей ждала экскурсия по Дому-музею И. Е. Репина, где мы с удивлением и восхищением осмотрели быт, огромную мастерскую и невероятное по художественному наследию убранство жилища радушного хозяина. Мы многое узнали о гостеприимстве самого знаменитого художника России и необычных правилах его дома (раздеваться самостоятельно, бить в там-там, ни в коем случае никому не помогать за столом, и конечно же, участвовать в многочисленных играх и розыгрышах).

Вот и нам Пенаты приготовили игру - в посланиях находились зашифрованные локации парка (спроектированного лично И.Е. Репиным) и кодовые слова, по которым дети и их родители, разбившись на три группы, должны были узнать, какие же четыре важнейшие вещи нужны

настоящему художнику (наблюдательность, вдохновение, красота, запечатление). Какой азарт и эмоции сопутствовали игре! Нужно признать, что даже родители поломали голову над некоторыми ребусами и загадками. Конечно же, на отгаданных локациях детей ждаликлады и призы, главным из которых стал заключительный и общий - пикник на заливе! Где помимо замечательных, подготовленных дорогими родителями угощений, ожидала новая порция игр и развлечений ("морская фигура", "запечатленная картина", поиск прибрежной глины, фотографирование и лепка приморских замков на берегу). Всего в выезде приняло участие 25 человек.



Ленфильм



Отечественное искусство

10 декабря 2024 г. учащиеся студии лепки и керамики "Белый слон" посетили Государственный Русский музей. Увлекательнейшую экскурсию детям провела замечательный искусствовед Анна Юрьевна Пейчева.

Мы совершили ознакомительное путешествие по Михайловскому дворцу, узнав основные вехи в истории этого знаменитого сооружения.

Узнали о секретах гризайли, технологии изготовления мозаики, и, конечно, же, подробно остановились на нашем виде изобразительного искусства - скульптуре. На примерах шедевров Фальконе, Клодель, Козловского, Растрелли рассмотрели особенности приёмов создания скульптуры. Пощупали, подержали в руках материалы для её создания - мрамор, пластилин, глину, бронзу, стекло, гипс, и узнали особенности технологии работы скульптора с каждым из них.

В дальнейшем планируем ещё не одно занятие в Русском музее, следующая остановка - отдел народного искусства.



Музей «Керамарх»



В мире архитектурной керамики

В завершении учебного года воспитанники студии лепки и керамики "Белый слон" посетили уникальный и интереснейший музей архитектурной керамики "Керамарх" в Петропавловской крепости вместе со своими родителями.

Узнали много нового про технологию керамики, про глазури и технические тайны создания изразцов. "Разобрали" печи на части, познакомились с эволюцией стилей на примере интерьерных печей.

Экскурсию нам провела лучший детский гид Санкт-Петербурга Алена Лошакова. Это было поистине незабываемое путешествие в удивительный мир архитектурной керамики.



Государственный Русский музей



Колыбель отечественного искусства

4 февраля 2024 г. учащиеся студии лепки и керамики "Белый слон" посетили Академию "трёх знатнейших художеств": живописи, скульптуры и архитектуры. На увлекательной экскурсии по Научно-исследовательскому Музею Академии художеств дети познакомились с историей учебного заведения, узнали, как здесь в 18 веке начинали свое обучение с шестилетнего возраста, как становились пенсионерами сразу после выпуска, посетили Конференц-зал, где и поныне проходят защиты дипломных работ, прошлись по анфиладе музейных залов, где представлены произведения искусства выпускников и профессоров Академии, рассмотрели уникальные архитектурные модели, в том числе, нереализованных градостроительных проектов прошлого.

И, конечно же, прошлись по "циркулю" - по отделу слепков, куда мы обязательно прийдём ещё раз с прицельной экскурсией. Первое знакомство с колыбелью отечественного искусства состоялось!

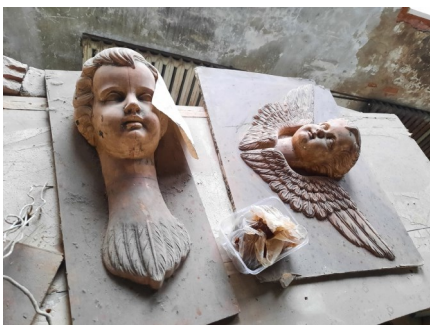


Комбинат «Скульптура»



Монументальная скульптура

7 апреля 2024 г. учащиеся студии "Белый слон" и их родители посетили Комбинат "Скульптура". Узнали, как снимается форма с модели, как происходит перевод модели в монументальный размер, побывали в действующей скульптурной мастерской, где подержали в руках скульптурные инструменты, и даже покатались на поворотном станке. Осмотрели экспозицию, посвящённую А. С. Чаркину, музей Остапа Бендера и выставку, посвящённую Блокаде Ленинграда. Равнодушным не остался никто! Выражаем огромную благодарность Анне Филипповой, благодаря которой мы совершили удивительный экскурс в мир скульптуры.



Музей Академии художеств



Как рождается скульптура?

2 марта 2024 г. воспитанники студии лепки и керамики "Белый слон" вместе со своими родителями нетривиально отметили День скульптора - посетили день открытых дверей в Доме скульптора на Заневском проспекте. Дети посмотрели интереснейший демонстрационный мастер-класс в стеклодувной мастерской, узнав много интересных фактов о технике и технологии стеклодувного ремесла. Некоторые учащиеся со своими родителями выполнили изделия под руководством мастера. Так же мы побывали в литейной мастерской, узнав о секретах перевода скульптурной модели в металл. Все учащиеся под руководством скульпторов в настоящих скульптурных мастерских полепили рельефы "Петушок", свистульки и даже попробовали себя в рубке мрамора. Николай Анциферов, Лева Бейбутян, Слава Серов и многие, многие другие распахнули для нас свои двери. В дружной и тёплой атмосфере поговорили об искусстве и творческих планах. Событие, которое обязательно будем вспоминать весь год!



«Дом скульптора» на Заневском проспекте



Санкт-Петербургский музей игрушки



Студия лепки и керамики «Белый слон»

Как, где, чем и почему играют люди?

27 декабря 2024 г., в канун Нового года, воспитанники студии лепки и керамики "Белый слон", а также их родители, совершили своё первое (но не последнее) удивительное путешествие по странам и континентам в замечательном Музее игрушки. Во время экскурсии дети узнали много секретов традиционной русской игрушки, наглядно посмотрели различия локальных промыслов - каргопольской, тульской, романовской, филимоновской, дымковской и многих других глиняных игрушек. Узнали интересные факты, почему, например, игрушка кентавра на Руси называлась Полканом, и почему филимоновский медведь смотрится в зеркало.

Конечно, узнали о механике Богородской игрушки - настоящей деревянной скульптуры для детей. Узбекистан, Таджикистан, Япония, Китай, Мексика, Индия, Боливия, Уругвай, Украина, Литва, Латвия, Германия - это только малая часть географии традиционных игрушек, которые мы рассмотрели. Конечно же, нам рассказали и о промышленной игрушке, и о папье-маше, и о полимерах, о знаменитых художниках СССР, создавших образы хорошо известных родителям, бабушкам и дедушкам игрушек

массового производства. После интереснейшей, увлекательной и познавательной экскурсии студии самостоятельно осмотрели временную выставку "Барби" и поделились впечатлениями об увиденном. Наш экскурсовод, научный сотрудник музея, отметил невероятную эрудицию детей, их вовлеченность и изумительное воспитание.



ГБУ ДО ДДТ Петроградского района